

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome

Nome

Data di nascita

Via /P.zza

Città

Cell.

E-mail

Data

Firma

Con la presente autorizzo anche al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003.

ISCRIZIONE

La **quota di partecipazione** è di € 80.00 e comprende: il contributo spese ed eventuali dispense date dagli insegnanti.

La quota può essere corrisposta tramite:
- **conto corrente postale n° 32065476, oppure**
- **conto corrente bancario**
IT 45 Y 0760115600000032065476
intestato a Diocesi di Isernia-Venafro.

La causale da indicare è:
"Contributo spese secondo corso di canto gregoriano".

Inviare il modulo di iscrizione e la ricevuta del versamento a **Diocesi di Isernia- Venafro - Commissione Musica Sacra**
p.zza Andrea d'Isernia, 2 - 86170 Isernia.

Oppure tramite mail sotto indicata, entro il **25 giugno p.v.**

ACCOGLIENZA

Oltre a servizio pasti, che potrà essere prenotato in loco, è possibile richiedere il pernottamento. Per maggiori informazioni rivolgersi ai recapiti sotto indicati.

PER INFORMAZIONI

Ufficio per la Liturgia e la Musica Sacra

Telefono: 340.7196730

E-mail: liturgiaemusicasacra@diocesiiserniavenafro.it

Piazza Andrea d'Isernia, 2 - 86170 Isernia.



DIOCESI di ISERNIA-VENAFRO
Ufficio per la Liturgia e la Musica Sacra

SECONDO CORSO di CANTO GREGORIANO

**Abbazia di San Vincenzo
al Volturno (IS)**

- SS158, 86072 Rocchetta Alta (IS) -

Dal 3 al 6
LUGLIO 2019

Intendo frequentare il:

☐ Primo corso

☐ Secondo corso

Intendo acquistare il libro

"A. Turco Iniziazione al Canto Gregoriano (Didattica e saggistica, collana PIMS - 2016)" (€ 25.00)

☐ Volume I

☐ Volume II

☐ Graduale Triplex (€ 40.00)

PRESENTAZIONE

L'Ufficio Liturgico, Commissione Musica Sacra, organizza, con il Patrocinio del Pontificio Istituto di Musica Sacra, del Centro di Canto Gregoriano e Monodie "Dom Jean Claire" di Verona, dell'Abbazia di Montecassino e dell'Abbazia di San Vincenzo al Volturno, il **Secondo Corso di Canto Gregoriano**.

Il corso prevede un'introduzione allo studio del Gregoriano, contestualizzando e attualizzando il suo impiego nella Liturgia.

Verranno offerti gli elementi fondamentali per la lettura della notazione neumatica e per l'interpretazione ritmico-testuale.

Le lezioni di Liturgia saranno utili a comprendere la relazione tra l'antica monodia e il suo contesto originale e se ne approfondirà lo sviluppo attraverso lo studio delle Forme liturgico-musicali. Anche quest'anno vengono proposte lezioni di tecnica dell'accompagnamento organistico dei recitativi liturgici e di semplici antifone.

Non è richiesta alcuna conoscenza specifica, ma è consigliata una competenza musicale di base.

Orario delle lezioni

Mercoledì

17.00 - 19.45

Giovedì - Venerdì

09.00 - 13.00 / 15.30 - 19.30

Sabato

09.00 - 12.30 / 15.30 - 16.30

PROGRAMMA DEI CORSI

PRIMO CORSO

Il gregoriano: preghiera cantata.

I segni della notazione musicale quadrata: rigo, chiavi, alterazioni, neumi.

La notazione gregoriana nelle fonti scritte.

Elementi di modalità arcaica, Oktoechos.

Il ritmo gregoriano: testo e melodia.

Il neuma monosonico: notazione sangallese e lorenese: interpretazione.

Neuma melodico bisonico:

pes, clivis, bivirga, virga strata.

SECONDO CORSO

Lo sviluppo melodico dei neumi bisonici, subordinato alla linea melodica: *scandicus, climacus, torculus, porrectus, strophicus.*

Dei suddetti neumi verrà approfondito il significato melodico, estetico-modale ed espressivo, in rapporto ai molteplici contesti compositivi.

LITURGIA

Significato di Liturgia

Storia della Celebrazione eucaristica e dell'Ufficio.

STORIA DELLE FORME

Considerazioni pratiche sulle forme liturgico-musicali della Messa e dell'Ufficio.

DOCENTI

Nicola BELLINAZZO

Sacerdote della Diocesi di Verona, gregorianista. Perfeziona la sua formazione musicale e approfondisce lo studio del Canto Gregoriano, frequentando i Corsi Internazionali di Cremona e, sotto la guida di A. Turco, il PIAMS. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia e all'estero. Ha inciso per Tactus, Brilliant e altre case discografiche. Collaboratore del maestro A. Turco nella restituzione melodica dell'*Antiphonale Romanum* presso l'Abbazia di Solesmes. Cofondatore di "Vox gregoriana".

Marco DI LENOLA

Organista e musicologo. Consegue, al PIMS, il baccellierato e la licenza in Organo e il dottorato in Musicologia applicata indirizzo Organo. Attualmente, è docente invitato al PIMS. Ha eseguito concerti in Italia e all'estero (Polonia, Inghilterra e Galles). Ha pubblicato, per l'editrice Armelin, un *Inno per il Giubileo della Misericordia* (2015) e *Ti loderò tra le genti, ritornelli, moduli e accompagnamenti per il canto del Salmo responsoriale* (2016). Dirige il coro della Cappella Musicale Pontina, è responsabile della Soprintendenza per gli organi antichi a Latina e Frosinone.

René Javier HERNÁNDEZ VÉLEZ

Sacerdote della Diocesi di Portorico (S.A.), è licenziato in Liturgia presso la Pontificia Università della Santa Croce. Ha conseguito la Licenza in Canto Gregoriano presso il PIMS; impegnato nella redazione della tesi dottorale è anche assistente alla Cattedra di Canto Gregoriano nell'insegnamento per i corsi base della Scuola di Gregoriano. È componente da anni della Schola Gregoriana del PIMS diretta dal Prof. Prassl. È anche membro della *Schola Gregoriani Urbis Cantores* sotto la guida di Alberto Turco.